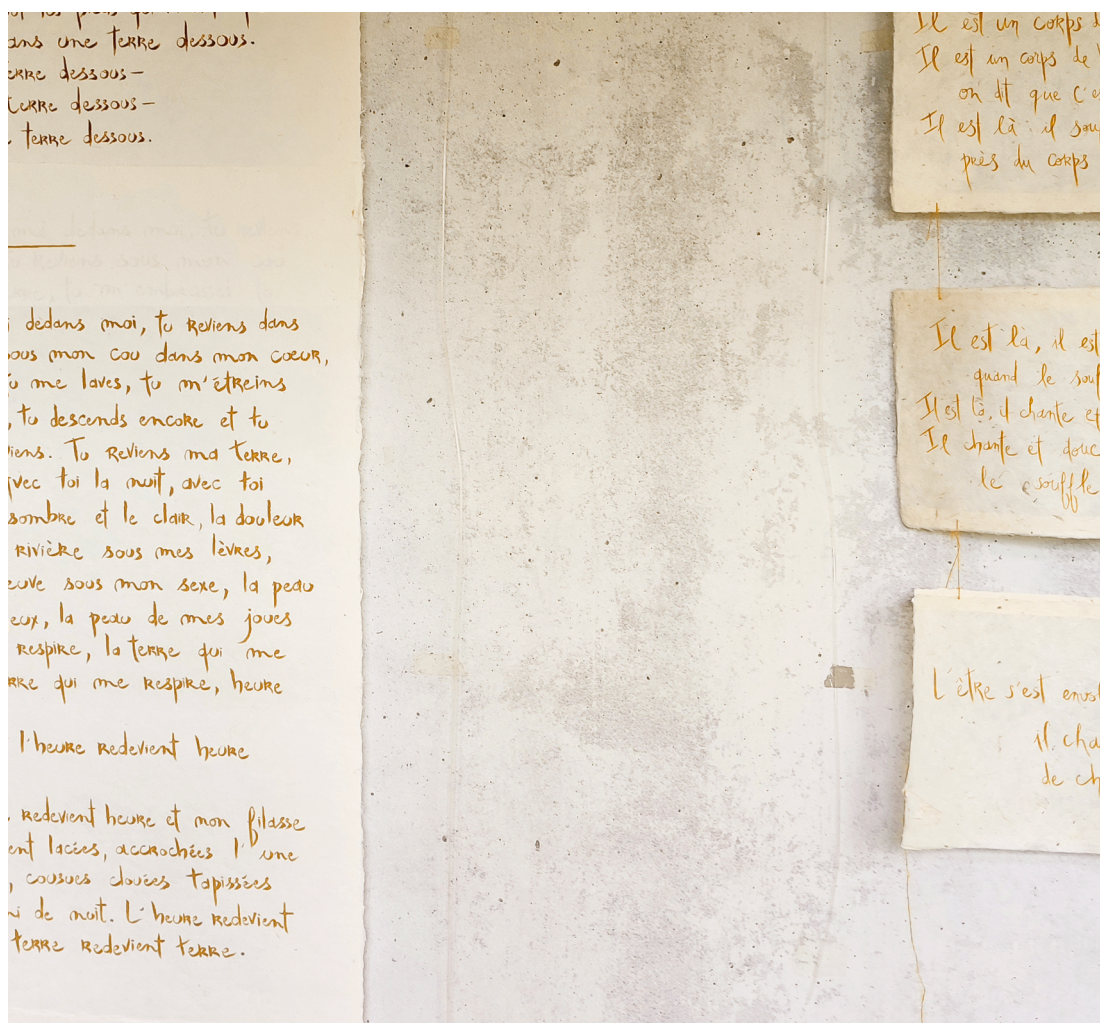


UN JOUR SANS HEURE

L'exposition d'une parole poétique née de rencontres
à la Maison de Nicodème, centre de soins palliatifs



CRÉATION 26 MARS 2026
Maison de Nicodème, Nantes

TEXTES ET SCÉNOGRAPHIE
Juliette Kempf

LE DÉSERT
EN VILLE

L'exposition *Un jour sans heure* est liée au chemin de création du spectacle *L'Enveillée*, qui a été créé le 31 mars 2026 au Lieu Unique à Nantes.

L'Enveillée est un spectacle qui aborde la question de la mort, sous l'angle des chants et des rites qui l'accompagnent. Il était essentiel à mes yeux que l'on vive, avec l'équipe d'acteurs-chanteurs qui allait porter le spectacle, des temps de proximité avec le réel de la mort, de la mourance, des rites ; et que l'on puisse partager de l'art et de la beauté au moment où la mort s'approche. C'est ainsi qu'un partenariat s'est construit avec la Maison de Nicodème à Nantes, qui accompagne la fin de vie en donnant une grande part à la présence des familles, et de l'art.

Entre août 2024 et mars 2025, nous nous y sommes donc rendus à plusieurs reprises, en binômes avec chaque fois l'un des artistes de *L'Enveillée* : Sylvain Manet, Carole Verhaeghe, Victor Parente, Roxane Palazzotto. Nous avons rencontré des patients et leurs familles, avons chanté pour eux et leur avons dit des textes de poésie, tissant le chant et le poème. Nous avons vécu des moments de vie et de partage d'une intensité, d'une richesse et d'une délicatesse rares.

Souvent, un poème émergeait de la rencontre avec une personne. Il arrivait sur l'instant, par l'oralité. Le soir je l'écrivais sur du papier et le lui offrais le lendemain. Ou à sa famille lorsque la personne s'était éteinte entre-temps.

De ces rencontres, des images et des états de présence qui les ont habitées, de ma méditation sur le passage de la mort et sur le deuil, sont nés d'autres textes venant composer, avec les textes jaillis sur l'instant à la Maison de Nicodème, le recueil *Un jour sans heure*.

Il se présente ici sous la forme d'une exposition, où l'écrit rencontre la matière vivante du papier artisanal.

Juliette Kempf
Auteure et metteure en scène

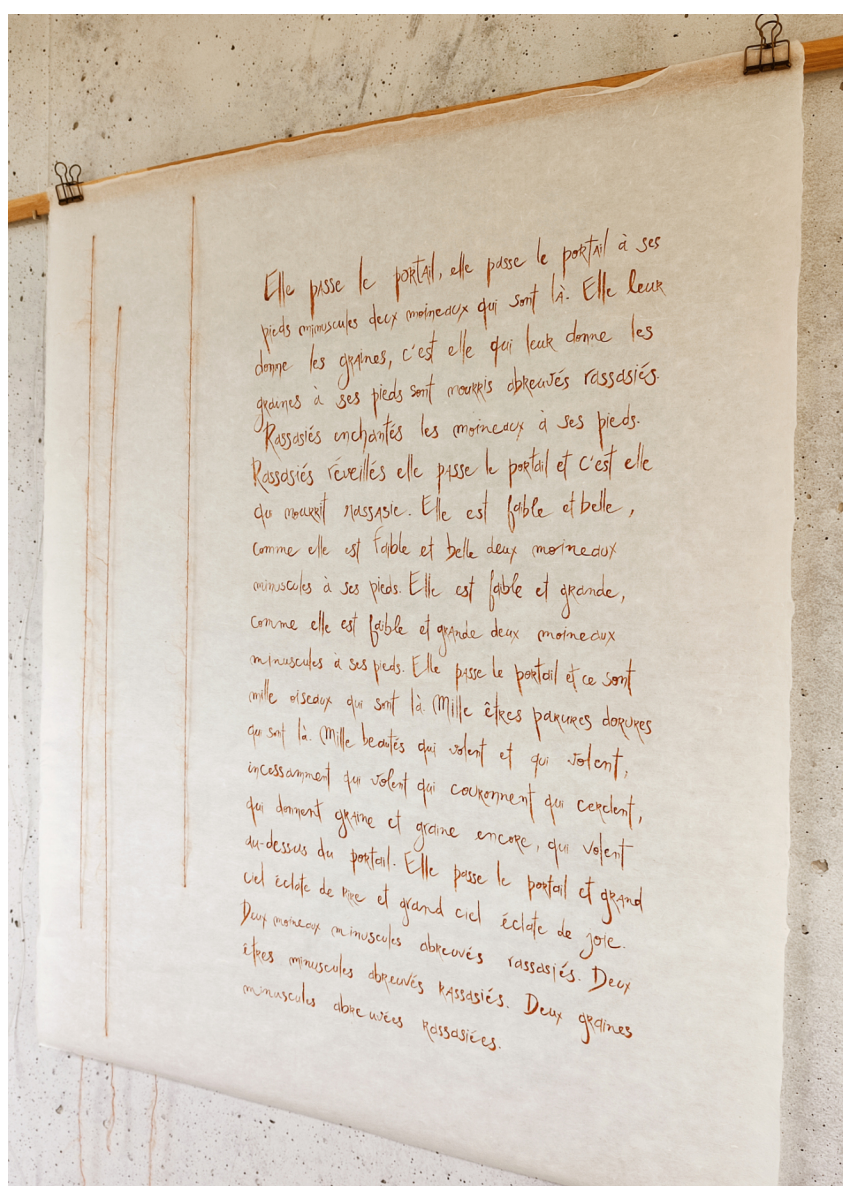


Un jour sans heure peut être exposée dans tout type de lieux pouvant l'accueillir : lieux culturels comme lieux de soin.

Son vernissage peut être accompagné d'un récital mêlant chant et lecture des textes par les artistes du projet *L'Enveillée*, dont la durée peut varier de 35' à 1h selon le souhait du lieu.

S'il s'agit d'un centre de soins palliatifs, des interventions artistiques en chambres peuvent être envisagées.

Tout se construit de façon singulière avec chaque lieu.



Lorsque la porte apparaît, elle est là, aux éolées de fleurs. Et le grand ciel qui rit, rit, tout entièrement et si vastement s'éprend d'un large rire de joie. Oui le ciel est joie et joie son front, beauté son front couvert de roses qui passe le portail. Front et ciel, dans la matinée bleue, se répondent et se voient. Se voient et s'ouvrent, et rient de s'ouvrir et de s'ouvrir encore. Au-dessus d'elle un oiseau, qui tourne et danse et vole. Au-dessus d'elle, qui se détachent comme des pierres scintillantes de la vaste clarté de Ciel, un oiseau, puis deux, puis dix. Bientôt cent et mille oiseaux qui volent et tourment et dansent, au-dessus du portail baigné de jour, au-dessus des fleurs sur le front, des fleurs baignées de jour.

Que soient remerciées, du fond du cœur, toutes les personnes qui nous ont ouvert leur porte et qui nous ont accordé ces temps de partage ; toute l'équipe de la Maison de Nicodème qui œuvre au plus bel accompagnement de la fin de vie et qui nous a accueillis les bras ouverts ; les partenaires qui ont rendu ce projet possible : AG2R-La Mondiale et le FDVA de Loire-Atlantique.

Extraits de textes

À l'orée du bois, elles, les trois amies.
Il est midi.
Il est midi tout plein dans le jour.
Se tiennent par la main, les trois amies.
Posent un pas dans le bois.
Les visages inondés des ombres et des lumières dessinées par les
branchages.
Des ombres et des lumières qui dansent sur leur peau.
Se déchaussent, les trois amies.
Sur le sol d'herbes fraîches et d'herbes craquantes, sur le tapis d'humus et
de ramilles tombées, sur la terre-herbe et sur la terre-bois, se mettent à
courir, les trois amies.
Il est midi.
Il est midi tout plein dans le jour.
[...]

Un pays de terre et de larmes.
C'est un pays de terre et de larmes où je me trouve maintenant.
Chez nous les larmes sont une soif de vivre, les larmes sont une soif
d'aimer.
Toi l'amie de l'autre terre, tu dis que chez toi il n'y a pas de larmes -
Tu dis cela, n'est-ce pas, qu'il n'y a pas de larmes chez toi -
Comment traversez-vous la douleur et comment traversez-vous l'amour,
si ce n'est des larmes qui noient votre corps, si ce n'est de votre corps tout
entier irrigué par les larmes -
[...]

Il met son visage au-dessus d'un lac.
Un lac grand clair, son visage, lui, un rire son visage, un rire silencieux,
presque transparent, une peau fine, claire, infiniment claire.
Deux miroirs l'un à l'autre.
Ici n'est plus le monde. Ici n'est plus ni le monde ni la foule. Il a disparu, il
a disparu tout entier le monde. N'est plus que deux miroirs qui se font
face. Il a fondu, il a fondu tout entier le monde.
[...]

Maintenant tu ne dors plus, et ne lèves plus le jour, et ce jour ne se lève pas
ni ne s'ouvre plus pour toi ni ne se lève ni ne se couche. Il n'y a plus qu'un
jour, un seul jour, éternellement jour et éternellement même, et s'appelle-
t-il jour
[...]



JULIETTE KEMPF

Écriture

Juliette découvre le butô à l'âge de 16 ans. Cette pratique développe considérablement sa conscience du sensible et sa vision de l'art vivant. Lors d'un voyage en Amérique du Sud, elle suit un entraînement d'acteurs de l'Odin Theater.

Elle crée ensuite ses premières pièces et performances à Paris, dont une *Cassandre* expérimentale inspirée de l'Agamemnon d'Eschyle en 2011. En 2012, alors qu'elle vit plusieurs mois dans le désert de Mauritanie, elle met en scène un groupe de musiciens et danseurs traditionnels de l'Adrar. En 2013, elle se rend en Pologne pour découvrir de plus près le travail de l'Institut Grotowski, dans la lignée de cette figure essentielle du théâtre européen. De retour en France, elle commence à étudier le chant auprès de maîtres de la tradition modale : Marcel Pérès, Aram Kerovpyan. En 2014, elle est actrice en résidence à l'Académie des arts sacrés Andreï Tarkovski puis travaille avec le Théâtre Observatoire International, créé par le metteur en scène ukrainien Sergei Kovalevich, jusqu'en 2018. En 2015, elle commence à intervenir comme artiste dans le milieu psychiatrique, à l'hôpital de Saint-Alban. Jusqu'en 2019, elle collabore en tant que danseuse-performer avec des artistes peintres.

En 2017, elle fonde *Le Désert en Ville*, compagnie au sein de laquelle elle développe désormais son travail de création. En 2018, elle crée *Lettres Vives*, en partenariat avec le pôle psychiatrie du CHU de Nantes – qui donnera lieu à un acte poétique au sein de l'asile abandonné de Volterra, et à une installation photographique qui s'en fait l'écho, *Réponse(s)*, dont elle écrit les textes et crée le son.



Elle écrit un article pour la revue *Chimères* autour de ce parcours de création. Les éditions *L'Ours de granit* lui commandent un texte pour un ouvrage personnel à partir de ce travail : *La fiancée de papier*, parution 2026. De 2019 à 2022, elle travaille au projet pluriel *Mémoire(s)*. Naissent trois œuvres à l'automne 2022 : le spectacle *Souviens-toi d'avant l'aube*, créé à La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé ; l'installation sonore

En Souvenances ; et le film en Super 8 *Dans les eaux de Mémoire*, réalisé par Fabrice Leroy à partir de sa mise en scène. Autour de son installation *En Souvenances*, elle est invitée à écrire pour la revue *Études Bachelardiennes*. Elle publie en mars 2023 le livre *Au seuil de l'aube - un cheminement soufi*, aux éditions Le Relié, co-signé avec Abdelhafid Benchouk.

En 2024, elle crée *Le Chant Végétal*, un projet explorant la choralité poétique et théâtrale à partir de l'œuvre de Marcelle Delpastre, porté par des récitants qui suivent un parcours de soin psychiatrique. Elle est invitée à en parler lors d'un colloque sur la poète en 2024. En parallèle de ses projets théâtraux, elle joue dans le cinéma brut et artisanal de Fabrice Leroy.

En mars 2026, elle crée *L'Enveillée*, création théâtrale et chantée autour de la mort, au Lieu Unique, Scène nationale de Nantes ; ainsi que l'exposition de textes poétiques *Un jour sans heure*, inspirée des interventions de l'équipe au centre de soins palliatifs La Maison de Nicodème.

CONTACTS



COMPAGNIE LE DÉSERT EN VILLE

Maison des Confluences
4 place du Muguet nantais
44200 Nantes
www.ledesertenville.com

Siret 830 471 397 000 26
Licences PLATESV-R-2020-009168
PLATESV-R-2020-009170

DIRECTION ARTISTIQUE

Juliette Kempf
juliette@ledesertenville.com
+33 6 41 68 30 98

PRODUCTION ET DIFFUSION

Maria-Sophie Boizard
contact@ledesertenville.com
+33 6 19 97 19 12

ADMINISTRATION

Clara Le Quay
admin@ledesertenville.com
+33 6 76 96 28 65

LE DÉSERT

EN VILLE

WWW.LEDESERTENVILLE.COM